٥ مليمات
الاثنين ٣٠ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 30 January 1933 - No. 45



ساعة بقربك

مشهد من شريط « ساعة بقربك » الذي يشترك في تمثيله موريس شفاليه وجانيت ماكدونالد . وقد أخرجت من هذا الشريط نسخة ناطقة باللغة الانكليزية تعرض الآن في سينما ديانا بالقاهرة

مأساة اميركية

فيليب هولمز وسيلفيا سيدني في شريط « مأساة اميركية » الذي سيعرض بسينما اوليمبيا بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ يناير الجاري



وراء الستار

مراقبة الروايات التمثيلية

في وزارة الداخلية لجنة خاصة مؤلفة من بعض الموظفين مهمتها ان تشرف على مراجعة جميع الروايات التمثيلية على اختلاف انواعها وما اليها من مونولوجات أو ديالوجات أو اسكتشات تلقيها الممثلات أو صاحبات صالات الغناء على مسمع من الجمهور

تشرف اللجنة على هذا كله قبل التمثيل وقبل الالقاء ، فاذا اعجبها مايعرض عليها وافقت عليه وختمته بخاتمها فاصبح مباح التمثيل والالقاء ، ومالم يرقها اعترضت عليه وأوقفت تمثيله وهكذا

والذي نعلمه نحن ، والذى يؤيده العقل والمنطق ان هذه اللجنة تراعي في موافقتها على مايقدم لها ان لايكون ماساً باحد اعتبارات ثلاثة : الاول الدين على اختلافه ، والثاني سياسة البلد ونظام الحكم ، والثالث الآداب العامة

هذه الاعتبارات الثلاثة فقط هي مايتحتم على هذه اللجنة مراعاته صوناً لمصلحة البلد ومصالح الجمهور ، واما ماعدا ذلك فيجب ان لاتتعرض له اللجنة بحال

وفي يدي الآن رسالة من الممثل النابغة الكبير الاستاذ يوسف وهبي ، يشرح فيها مايلقاه من هذه اللجنة من عنت وإرهاق وتشديد لامبرر له

فهو يروي في معرض الحديث عن ذلك ، أثر مالقيه من اللجنة عند عرضه رواية « بنات اليوم » لموافقتها على تمثيلها ، يقول : « واتعلم انهم يعتدون على حق المؤلف ويطلبون منه تحويراً في جوهر الرواية ولو خالف ذلك فكرة المؤلف ووجهة نظره بحجة المحافظة على التقاليد .. ؟ وهل تعلم انهم حذفوا من روايتي كلمة « عمدة » التى اطلقتها على شخصية معينة رسمتها في الرواية .. ؟ وهل تعلم انهم تدخلوا حتى في أبسط وأتفه الاشياء فحذفوا من الرواية جملة فكهة قصدت بها المداعبة على لسان ممثل من الممثلين وهي : رامون نوفارو دمه ثقيل ، جريتا جاربو عجزت . . . ؟ بحجة الدفاع عن الممثلين الغربيين والمحافظة على كرامتهم . . ؟ »

هذه بعض عبارات خاصة أقتطفها في هذا المجال من رسالة الاستاذ يوسف ، وانا في الحق دهش لست أدرى كيف تعمد اللجنة الى ذلك وليس من اختصاصها ان تدافع عن « رامون نوفارو » ولا ان تدخل أى تعديل أو تغيير أو حذف من فكرة المؤلف التى رسمها لقصته مادامت لاتتعارض مع تلك الاعتبارات الثلاثة التى ذكرناها آنفاً

لم يكن الاستاذ وهبي أول من تذمر واشتكى ، فهذه شكوى كل من يتقدم الى لجنة الداخلية لمراجعة رواية . ولسنا نريد اليوم أن نشدد العتب واللوم على اعضاء هذه اللجنة ، وانما نسوق اليهم هذه الكلمة راجين انصاف الكتاب والمؤلفين ووضع الامر عند حده ، حتى لاتضعف الثقة بهذه اللجنة فتشيع حولها الأقاويل

نكتفي اليوم بهذه الاشارة وهذا القول موجزين ، وأملنا أن لانضطر في الغد الى العودة لهذا الموضوع وهذه الشكايات

(***)

تهنئة

يسر «الكواكب» ان تتقدم اليوم الى جميع قرائها الاعزاء في مصر ومختلف البلاد والانحاء بتهنئتها بعيد الفطر المبارك اعاده الله على مصر والشرق في يسر وهناء

فرقة فاطمة رشدي في أثناء احدى البروفات ، ويرى الاستاذ عزيز عيد وهو يراقب فاطمة وعبد العزيز احمد عند مراجعة دوريهما

« البروفات » فى مسارحنا

كيف تراجع فرقنا رواياتها ؟

يشهد الجمهور الرواية المسرحية إلى أن يسدل الستار الأخير فينعم على الممثلين بتحريك يديه بشيء من التصفيق . . هذا إذا كان المتفرج غير مرتبط بموعد قطار الضواحى أو آخر عربة من سيارات ثورنيكروفت، أو إذا لم يكن يغالبه النعاس فيخشى إذا هو صفق أن يكون ذلك مدعاة إلى ضياع النوم من عينيه في حين يحرص كل الحرص على بقائه !

ولكن هل يدري الجمهور مقدار ما يلاقي الممثل من ارهاق في سبيل الظهور أمام النظارة بهذا المظهر الاخير الذي يضنون عليه فيه حتى بالتحية ؟ وهل يدري الجمهور أيضاً مقدار ما ينصب على الممثل من ويل « البروفات » ؟

إننا محدثوك أيها القارىء العزيز هنا عن « البروفات » ، وهي الشبح الذي يخشاه الممثل فيحسب له كل حساب

ولنبدأ بفرقة رمسيس

كان المار بشارع عماد الدين ـ قبل بداية هذا الموسم ـ يرى حوالى الساعة العاشرة من صباح كل يوم أفراداً منتشرين هنا وهناك على طاولات قهوة الفن ـ رحمها الله ، فاذا اقترب منهم وجدهم أفراد العائلة الرمسيسية، يتناول بعضهم طعام الافطار ويتلهى الآخرون بلعب النرد أو الدومنو ويشترك غيرهم في « الكونكان » ، وو.. الخ وفيما هم على تلك الحال يسمعون دقا متواصلا هو أقرب الاشياء إلى أجراس الكنائس ، فيترك كل منهم ما بيده من مأكل وملعب ويتسابقون سعياً الى الباب الاصغر لمسرح رمسيس دون أن يأبه أحد لصيحات بترو ومتشو جرسوني القهوة اللذين ساهما في حياتها حتى أذن لها بالزوال

أما هـذا الصوت الذي ألقى الذعر في أولئك السادة فانه لناقوس المسرح الذي يعرفون منه أن الساعة بلغت العاشرة ، وأن مدير المسرح يدعوهم إلى موافاته لاستئناف « بروفة » الرواية الجديدة

ويجلس الممثلون في شبه دائرة فوق خشبة المسرح تستقبل من احدى نواحيها طاولة كبيرة يجلس اليها الملقن والى جانبه الأستاذ يوسف وهبي على مقعد ذى مسندين معتمداً بيده صفحة خده ومتجهاً ببصره الى الممثل الذي يؤدي الدور ، حتى اذا كانت له ملاحظة قام من فوره يديها ويفهم الممثل طريقة التأدية التي يرتضيها ثم يعود الى مربضه كما كان أولا ، ويتكرر هذا المشهد في كل مناسبة تدعو اليه

يحدث هذا بينما يسود الصمت المكان فلا حركة ولا كلام ، خصوصاً اذا كانت

الرواية التي يدرسونها من مؤلفات الاستاذ وهبي . أما اذا كانت لغيره فيجوز أن ينسحب بعض من لا يشتركون في التمثيل الى خارج المسرح دون أن يراهم مديره ليكملوا افطارهم او ليهيئوا برتيتة السكونكان التي يعودون اليها عقب البروفة

على هذا النمط تسير البروفات في فرقة رمسيس

أما فاطمة رشدى فليس لها مسرح ثابت تعمل فيه بل هي أشبه بالعرب الرحل تعمل عاما في دار التمثيل وآخر في حديقة الأزبكية ثم في برنتانيا ، بل وقد عملت في مسرح الريحانى أيضا

لهذا نجدها في بداية العام تجمع ممثليها باحدى غرف منزلها لتأدية البروفات الى ن تجد المسرح الذي تحتله

وفي تلك الغرفة يجلس (العم فلاديمير) مدير المسرح وامامه دفتر هو أشبه بذلك الذي يحمله مأذونو الشرع ، فاذا وفد ممثل أو ممثلة فقبل تأدية التحية أو أي شيء من مراسم الاستقبال يجب أن يوقع باسمه في الصفحة المؤرخة بتاريخ اليوم ثم يأوى الى أحد المقاعد الموجودة في القاعة

واعتادت السيدة فاطمة أن تضع في صدر المكان ثلاثة أو أربعة مقاعد وثيرة تحتل هي واحدا منها ـ بالطبع ـ والباقى منها يخصص للضيوف والزوار الذين يفدون عليها قبل موعد البروفة أو لمؤلفي الروايات التي تدرسها الفرقة . وهؤلاء جميعا يكونون محل احترام منها ومن مخرجها الاستاذ عزيز عيد الى الدقيقة التي تبدأ فيها البروفة ! !

فاذا انفرج عقربا الساعة الى الزاوية الدالة على انها بلغت الثامنة مساء القيت السيد فلاديمير يطوي دفتره بحركة عصبية ثم يعمد الى ناقوس صغير بجانبه فيهزه مرات متوالية ثم يقطب حاجبيه ويلوي عضلات جبينه ، وذلك إيذانا منه لكل من لا شأن له بالفرقة أن يتوكل على الله ومن غير مطرود . !

فاذا انتهى كل شيء وبقى الممثلون وحدهم رأيت الاستاذ عزيز عيد ينتفخ فى مقعده ثم يمد ساقيه الى آخر ما في طوقهما وان لم تتمد مسافة هذا الامتداد بضعة سنتيمترات أمام المقعد ، ثم يرفع عينيه بحركة أتوماتيكية الى لحيته التي طالت حتى كادت تعيضه عن ارتداء الصدرة ويستمر في مداعبة شعراتها وتمشيطها باصابعه فرحا ، ولا يلهيه عن مواصلة ذلك إلا أن يرى ممثلا أخطأ في



أمينة رزق وسراج منير في أثناء مراجعة أحد المواقف في رواية « بنات اليوم »

اداء حركة أو لم يؤد التعبير المطلوب في احدى الجمل . واذ ذاك يقف عزيز منتصباً ويؤدى الحركة أو الجملة على وجهها الصحيح ويظل يستعيد الممثل في ادائهما عشرات المرات ، بل ربما مرت الساعات وانتهى أوان البروفة قبل أن ينتهى عزيز من تعليم جملة واحدة والانتقال الى مشهد ثان . ولا تسل عما يشعر به الممثلون الآخرون اذ ذاك من مضايقة . . حتى ليكادوا يغادرون المكان « طهقانين »

وعلى هذا المنوال تسير البروفات في فرقة فاطمة مهما اقترب موعد ظهور الرواية

ننتقل بعد ذلك الى فرقة الماجستيك

فنقول إن هناك جملة هي بمثابة « الاكلشيه » المستديم على لسان مدير المسرح سواء أكان « بابا إمام » أم « بابا شكري » تلك الجملة هي « بكره بروفه الساعه حداشر . . . » تقال في كل مساء ولا يهم أن تكون هناك رواية جديدة أولا تكون ، وانما المهم ان « بكره بروفه الساعه ١١ » والسلام ! !

وليس المفهوم من الساعة ١١ معناها الحقيقي ، بل المراد بها هو وقت حضور

(البقية على صفحة ١٥)



يوسف وهبي في أثناء مراجعة أحد مواقفه في رواية « بنات اليوم »

The American University in Cairo

فوق الستار الفضي

على

الزواج

Le Mariage

نعود اليوم للتحدث عن ثاني الأفلام المصرية التي تعرض على الشاشة البيضاء هذا الموسم ، وفلم اليوم هو «الزواج» الذى ألفته واخرجته ومثلته وعرضته لحسابها في سينما الكوزموجراف الممثلة النابهة القديرة السيدة فاطمة رشدي

وأراني لست في حاجة لذكر الدافع أو الغرض الذي يدفعنا لنقد هذه الافلام والتحدث عنها صريحين مخلصين ، لست في حاجة الى تكرار ذلك وقد فرغنا منه يوم بدأنا الحديث عن الفلم الأول « الضحايا »

وفاطمة رشدي التى نعرض اليوم لنقد فلمها الجديد الأول ، هي المع نجمة مسرحية في الشرق دون منازع ، ومكانتها الفنية كممثلة لا يجهلها أحد وقد مثلت اكثر من مائة وخمسين رواية مسرحية لقيت في معظمها نجاحاً تاماً كاملا

نقول فلمها الجديد الأول « الزواج » ، ان سبق لها أن وقفت أمام الكامرا ، وسبق أن شاهدناها على الشاشة البيضاء في شريط « فاجعة فوق الهرم »

لان شريط اليوم هي التي ألفت موضوعه وما كانت فاطمة قبل اليوم مؤلفة ولا كاتبة ، وهي التى اخرجته الاخراج الفني ، وما كانت فاطمة قبل اليوم مخرجة فنية في السينما ولا حتى في المسرح ، وهي التي كانت كل شيء في الشريط

فهل وفقت فاطمة الجريئة ، فاطمة الجبارة في خطواتها التي خطتها مسرعة ثابتة لتدعيم هذا الفن وبناء ركن من اركانه العتيدة الى جانب العبء الثقيل المرهق ، عبء مسرحها الذي تنفرد بحمله فوق كتفيها فلا تنوء به على مر المواسم والسنوات . . ؟

هذا ما سنعرض له الآن ، وهذا ماسنتحدث عنه سريعاً موجزاً

يدلك على روح التجديد والابتكار التي تنزع فاطمة اليها ، جريدتها السينمائية الخاصة التي بدأ العرض بها ، وهي فكرة معروفة شائعة نشهدها كل ليلة في السينما ، ولكن واحدا قبلها من أصحاب الافلام المصرية لم يسبقها اليها ، فكانت لها ميزة الابتكار . وكذلك أعجبنا كثيراً بالشريط السينمائي الموسيقي الأول لنابغة الكمان المصري الاستاذ سامي الشوا

والآن . . . ننتقل الى جوهر الفلم ، ننتقل الى فاطمة المؤلفة لأول مرة لنري أي جديد أملته عليها خبرتها المسرحية الطويلة ، وأي آراء جديدة جريئة أتتنا بها في فلمها الزواج ؟

يؤسفني أن أقول ان فاطمة سلكت سبيل سواها من المؤلفين ، وكنت اتوقع أن اجد في أول قصة تؤلفها شيئاً جديداً لم يسبقها كاتب اليه وهي أحدث المؤلفين عندنا اليوم ! واكثرهم دراية بالتأليف المسرحي وقد شهدت وحفظت ومثلت عشرات الروايات المختلفة القيمة

تحدثت الى القراء في الأسبوع الاسبق عن رواية « بنات اليوم » التي وضعها واخرجها على مسرحه الاستاذ يوسف وهبي ، وقبلها تحدثت أيضاً عن فلم الضحايا الذى أخرجته السيدة بهيجة حافظ ، واليوم وأنا اتحدث عن فلم « الزواج » لا أجد جديداً أضيفه الى ماسبق الحديث عنه في هاتين القصتين السابقتين الحديثتي العهد بالكتابة والنقد ، ويكاد يكون الموضوع واحداً فيها كلها ، ومحوره الزواج عندنا . . . الزواج بالاكراه

فى قصة « بنات اليوم » يظهر أبو الاسرة بمظهر الرجعية والاستبداد ، لايريد أن تناقشه ابنته في ارادته اذا أراد لها الزواج ، فتكون نتيجة هذه الرجعية وبالا على الاسرة كلها

وفي قصة « الضحايا » ترغم البطلة على الزواج من رجل ثري ، تزوجته تحت ضغط أهلها والحاحهم دون أن تحقق أملها في الزواج من ابن عمها الذى تحبه وتعبده منذ الصغر ، فكان زواجاً خاسراً منحوساً ، ماتت أثره الزوجة بجراح قلبها الدامية بين يدي ابن عمها

وقصة اليوم « الزواج » تكاد تتفق فكرتها تماماً مع « الضحايا » الا في المشاهد والتفاصيل. فهذه « سلمى » ابنة الباشا المثقفة يرغمها أبوها على الزواج من شاب ثري ، يرغمها ارغاماً على هذا الزواج وهى تحب ابن عمها الطبيب الحديث ويحبها هذا ويعبدها منذ الطفولة والصغر ، فلا يسمع الاب لتوسلاتهم ويقضي امره بزواجها من الشاب الثري الذي أراده لها فتكون العاقبة وخيمة — وتجري حوادث القصة — حيث تنتهي بموت الزوجة بين يدي حبيبها وابن عمها الدكتور أحمد . .

ترى أن أساس الفكرة في الفلمين واحد ، وأن هيكل القصة متشابه تماماً الا في الحوادث والتفاصيل المحيطة به ، وكثيراً ماتتوارد الخواطر وتتشابه الافكار . خصوصاً اذا كان محورها هذا الموضوع الذي قتله الكتاب بحثاً في السنوات الأخيرة حتى اصبح مملا مسئما ، بل هو في الحقيقة والواقع لا يتمشى مع نهضتنا الحديثة والحرية التي اعطيت للفتاة في الزمن الأخير

وتجري حوادث فلم الزواج على نسق آخر ، فالزوج يصحب زوجته في رحلة واسعة جميلة الى بلاد الاندلس ، حيث تتجلى لك روائع مناظرها وجمال فنونها . فاذا رجعا بعد طوفتهما الى أرض الوطن ، ظهر الفارق الكبير في الخلقين وانعدم التجانس بينهما ، تعيش الزوجة في جحيم مستعر الأوار لاعزاء لها فيه غير ابنتها التي تنتزعها الاقدار من احضانها فيتضاعف بلاء الأم ومصابها وحزنها

ويسف الزوج في استهتاره ونذالته ، فلا ترى الزوجة مخلصاً لها الا الهرب إلى بيت وضيع لامرأة عجوز ، يطاردها فيه رجال البوليس ليردوها الى بيت الطاعة ، فتهرب من هذا البيت خلسة ولم يبق أمامها الا بيت ابن عمها الطبيب ، فاذ تقصد اليه متسترة خائفة مذعورة ترسل يد القدر الغشوم اليها سيارة مسرعة تصدمها على مقربة من بيت ابن عمها الطبيب ، فيخرج هذا مسرعاً لانقاذ المصاب ، فلا يكاد يقترب منه حتى يعرف ابنة عمه وحبيبته ، فيأخذها كالمجنون مسرعاً الى بيته ليضمد جراحها ويحاول انقاذها من براثن الموت ، فيدخل زوجها الشرس مع رجال البوليس للقبض عليها وردها الى بيت الطاعة فتلفظ من شدة الصدمة نفسها الاخير . .

هذه « قصة الزواج » ليس فيها من جديد، وهذا ما نؤاخذ عليه فاطمة ، اذ كنا نريدها في أول قصة تضعها أن تخلق لنا شيئاً جديداً يتمشى مع نزعتها الى الابتكار وكثرة الاختبارات القصصية والافكار الروائية التي مرت بها

وخليق بنا — وهذه أول ثمرة من ثمرات فاطمة في السينما — خليق بنا أن نطري مجهودها الفردي ، ونثني على جرأتها وقيامها بالاخراج

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

أيضاً ، فقد كانت مناظر الرواية حسنة ناجحة كما كان التصوير ظاهراً جميلا ، وقد لمسنا بعض نواحي الضعف في الاخراج نتجاوز عنها راضين بما رأينا من مجهودها الناجح الجبار

وأخيراً .. نهنىء فاطمة ، نهنئها تهنئة صادقة ، ونتمنى أن تكون في أفلامها المقبلة اكثر دقة وتوفيقا ، حتى تصل الى الكمال الذى تنشده

وفي كلمة أخيرة نهنىء جميع الممثلين الذين اشتركوا في تمثيل هذه القصة

ادوار عبده سعد

تحلم بمليونير

Elle Revait d'un Millionnaire

اذا كنا قد عرفنا كونستانس بنيت كممثلة بارعة في فنها رائعة في تمثيلها ، فان شقيقتها جوان انما تخطو خطواتها الى المجد والشهرة ، وهي تضيف باسمها اسماً جديداً الى قائمة اسماء الممثلات النابغات . ظهرت في شريط « تحلم بمليونير » فكانت موضع الاعجاب والاستحسان وقد أتاح لها دورها ابراز موهبتها في فن التمثيل السينمائي ولقد بلغ من قوة شخصيتها أنها اكتسحت باقي ممثلي الشريط .. حتى جيمس كيركوود الذي مثل دور المليونير والذي يعتبر من أقدم ممثلي السينما الذين كانوا في عهد السينما الصامتة من كواكب هوليوود الساطعة

كان موضوع الرواية شائقاً فهو يصور انسا فتاة فقيرة تحلم بزواج مليونير فيتحقق هذا الحلم بعد فوزها في احدى مباريات الجمال . ولكنها تقاسي الامرين مع زوجها المليونير ، فقد وجدته وحشاً يختفي في ثوب انسان . ولقد كانت نهايته الموت عند ما أراد أن يفتك بها كما فتك بزوجاته السابقات

وقد كان الاخراج مقبولا . ساعد الشريط على أن يمر بقدر لا بأس به من النجاح

طلق نارى فى الفجر

Coup de Feu a l'Aube

هذا الشريط من اخراج شركة « اوفا » الالمانية ولقد نحت فيه هذه الشركة نحو الشركات الأميركية في اخراج الأشرطة التي تدور حول العصابات وما يرتكبه أفرادها من جرائم . وتدور حوادث هذا الشريط حول جريمة يقتل فيها أحد رجال البوليس السري لانه كان يسعى لكشف الستار عن عصابة تفاقم شرها . وتتسلسل الحوادث فنرى هذه العصابة تقع في ايدي رجال البوليس بعد جهود عنيفة يقوم هؤلاء بها ويظهر في النهاية القاتل الذي اطلق النار على القتيل

وان الكل ليشهد لشركة اوفا بالتفوق في اخراج اشرطتها ، الا اننا في هذا الشريط لا يمكننا أن نقول انها كانت ناجحة فيه بقدر ما نجحت الشركات الاميركية في اخراج اشرطة العصابات فلم تكن فيه تلك الحبكة التي امتاز بها هذا النوع من الاشرطة الأميركية ، حتى الممثلين في هذا الشريط لم يكن فيهم شخصية هامة غير شخصية (جاستون مودو) الذى كان محور حوادث الشريط تقريباً

فهذا الشريط لا يعتبر والحالة هذه من اشرطة « اوفا » الناجحة

أفلام اخرى

ركس اجرام
بارود Baroud

كفرى عن خطيئتك
عزيزة أمير Aziza Amir

هل يجب أن نزوجهم ؟
آني اوندره Anny Ondra

السباك العاشق
بستر كيتون Buster Keaton

« كوكب »



جوان بنيت
بطلة شريط « تحلم بمليونير »



فاطمة رشدي
بطلة شريط « الزواج »

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

ننشر ابتداء من هذا العدد مجموعة أحاديث لنخبة من مشاهير الكواكب. وفيما يلي ننشر اثنين من هذه الاحاديث

مع مارلين ديتريش

من الصعب على الانسان أن يلتقي بمارلين ديتريش في خلوة تكرسها له ولحديثه، وقد وفقت لقضاء ساعة معها في حجرة زينتها في الستوديو حيث تتحصن ضد الزائرين الفضوليين. قالت:

« منذ قدمت واشتغلت في هذه المدينة لا يمر بي يوم واحد الا ويسألني السائلون: ما رأيك في هوليوود؟

« وكان جوابي: عن أية هوليوود تتحدثون؟ وبذلك يسقط في يدي محدثي الذي لا يفهم ما أعني. فان هوليوود التي أعرفها هي هوليوود التي أشتغل فيها، وأما هوليوود الاخرى فاني لا أعرفها ولا أريد أن أعرفها

« اما الستوديات فانها أشياء من المحال وصفها، كل شيء يتحرك ويشتغل فيها ويسودها نظام عسكري دقيق ويخضع الكل لقوانينها الصارمة. وكل مافيها يسير طبق منهاج مرسوم من فن وآلات وتمثيل وصناعة وموسيقى وغناء، وتمتزج كلها ببعضها ولا يخل به احدها

« ان هوليوود التي تعمل هي معجزة الدهر، ولكن هناك أمر واحد لا يرضيني وهو أن المدينة مملوءة بالمتناقضات

«فترى في أحد جانبي الشارع قصراً فخماً يشع بالأنوار تتدفق عليه وفود المدعوين والمدعوات في سياراتهم الفخمة العظيمة وثيابهم الثمينة المتألقة. وترى في الجانب الآخر من الشارع فتاتين عليهما مظاهر الذل والمسكنة والبؤس جالستين في حجرة حقيرة من منزل كئيب هو ملجأ المصابين بالبرص. وترى في منزل آخر فتى ضاعت أيامه في انتظار العمل وأمل المستقبل دون جدوى فأصبح يتضور جوعاً ولا يدري ماذا يخبىء له الغد من البؤس الرهيب. فهوليوود تجمع بين البؤس والترف، وبين اليأس والمرح. نعم ان كل مدينة في العالم تجمع بين النقيضين، ولكن لا ترى النقيضين في كامل مظاهرهما مثل ما تراهما في هوليوود

« وأعجب الناس صحفيو هوليوود الذين يسألونك أسئلة غريبة شاذة:

« ما ألذ أنواع الطعام لديك؟.. أى لون من ألوان الثياب تفضلينه؟. أي ممثل يجيد تمثيل أدوار العشق بين زملائك؟

« وغير ذلك من الاسئلة السخيفة الباهتة. ولما حاولت ان افهم احدهم انه يجب ان يكتب للقراء ما يهمهم، نظر الي باشفاق كأنه يقول: ايتها المرأة الصغيرة. انت غريبة هنا لا تعرفين الناس مثلي وسوف تفهمين يوماً ما أنني على صواب!»



مع هنرى جارا

سألت هنري جارا بطل « المؤتمر يلهو » و « انه ظريف » : كيف وصل الى ما وصل اليه من المجد السينمائي ؟

وكان جوابه ان قال :

« الامر بسيط . غنيت واطربت فنجحت »

واستزدته القول فقال : « ماذا تريد أن أقول لك ؟ أنا نفسي لا أدري سر نجاحي وشهرتي . كنت امثل في دور الرقص والغناء في عهد السينما الصامتة .

وقد مثلت مع مستنجيت في « المولان روج » وكانت تهتم جد الاهتمام بمستقبلي وتسألني في كل يوم : هل أنت مسرور ؟ هل الامور سائرة على ما يرام ؟ فاجيبها بانني مسرور جداً

« ومع ذلك فاني لم أكن مسروراً، إذ كانت أمنيتي الوحيدة أن اشتغل فى السينما . وكان زملائي يقولون لي دائماً : يجب أن تشتغل بالسينما . وفي ذات يوم كان أحد المخرجين يبحث عن فتى يجيد الرقص والغناء فعهد لى بدور في رواية « طريق الفردوس »

« وكان المطلوب مني أن أرقص وأغني طول الفلم بمناسبة وبغير مناسبة وان أهمس في اذن ليليان هارفي تراتيل الغرام

« وهـذا عمل سهل لطيف محبوب . ثم يدفع عنه أجر أيضاً ! !

« ولذلك بذلت كل قواي لاتقان هذا العمل وظهر الفلم واعجبت آلاف الشاهدين والشـاهدات ، وهكذا انطلقت في سبيلي

« وفي الحقيقة أن المرء لايرتقي بسرعة إلا في السينما . وأكبر دليل على ذلك أنني أصبحت امبراطوراً على عموم روسيا بعـد شهور قلائل .. في فلم « المؤتمر يلهو » ! !

« ثم اني لا أضع خططاً لمستقبلي لأن السينما سريعة التقلب، فلا أدري ما يجيئني به الغد . مثلا حدث بعد فلم « البنت والولد » ان شركة نمسوية فاوضتني للعمل في فينا ، ولما كادت تتم المفاوضات اختطفتني شركة براموت لتمثيل رواية « انه ظريف » ، وكان هـذا الفلم في الحقيقـة أظرف الافلام

« وأنا الآن اشتغل مع شركة براموت وقد اكملنا تصوير مناظر شريط « امرأة صغيرة في القطار » مع ميج ليمونيه ، وسارحل الى برلين حيث تعاقدت مع احدى الشركات . وأما بعد ذلك .. فلا أدري ولا المنجم يدرى ! »



مصرى صغير ينبغ فى الموسيقى

فهل نمهد له طريق المستقبل ؟

اعتاد رواد صالة بديعة مصابني رؤية طفل صغير لا يتجاوز العاشرة من عمره وفي يده الكمان يعزف عليها وهى تكاد تبلغه طولا وتتجاوزه عرضاً ! بينما يقف هو في بنطلونه القصير حينا والطويل حيناً آخر يتلاعب باوتارها فينطقها أنغاما تتجلى فيها الحياة وتبرز من خلالها أنوار تبشر بمستقبل باهر

أما الطفل الصغير فهو « انور » . وأما ابوه فالموسيقي المعروف « الاستاذ عبده منسى » من كبار العازفين على العود هنا ، ولا بدع اذا جرى في الولد دم ابيه . . فينطبق عليه المثل القائل : «هذا الشبل من ذاك الاسد »

نظر الاستاذ عبده منسي الى ولده الطفل فاذا به يرى هوايته لفن ابيه ورغبته الملحة في أن يكون يوما ما موسيقياً تواتيه الشهرة ويمتد به الصيت ، فلم يعارض فى ذلك بل غذى هذه الرغبة في ولده وظل يعطيه دروساً في العزف على الكمان . وهو كلما أمعن فى التدريس ، كلما أوعت مخيلة الغلام واتسعت مداركه وازدادت قابليته

وحدث أن صحب انور اباه في احد الايام الى دار نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي التى ينتسب اليها الوالد بالعضوية ، فرأى بعض الاعضاء في الطفل نبوغا فحببوا للاستاذ عبده أن يلحقه بالفرع المدرسي في المعهد . وما هى إلا فترة لم تطل حتى بذ أنور أقرانه التلاميذ وظهر عليهم ، وسار شوطا بعيداً في العزف على الكمان

ورآه ذات مرة الموسيقي الكبير الاستاذ جميل عويس رئيس الفرقة الصامتة بالنقابة فأعجب به اعجابا شديداً ورأى مخايل النبوغ تبدو في كل حركة من حركاته فوالاه بعنايته وارشاده . ثم ألحقه بفرقته الصامتة ودربه على معظم المؤلفات الموسيقية التى وضعها بنفسه الى أن أصبح يعزفها وحده باتقان تام ، مما دعا الى توطيد عاطفة أبوية بين الاستاذ جميل وبين هذا الغلام الصغير جعلت الاول يبذل قصارى جهده في أن يجعل من تلميذه نابغة في فنه


أنور عبده منسي
الموسيقار المصري الصغير

هذا وقد سمع الموسيقي الكبير الأستاذ توفيق صباغ أثناء وجوده بمصر منتدبا عن سوريا في المؤتمر الموسيقي ـ بأمر « أنور » ، فرغب في مشاهدته يعزف على الكمان ، فلما رآه وسمعه أعجب به اعجابا شديداً وبشره بمستقبل زاهر مجيد . ومن يعرف الاستاذ صباغاً ومكانته في عالم الموسيقى وبعد نظره في هذا الفن الجميل يعتقد أن نبوءته لا بد متحققة في وقت عاجل قريب

وفضلا عن ذلك فان كثيرين من نوابغ الموسيقيين الذين ضربوا فيها بسهم وافر ، قد تنبأوا للغلام « أنور » بما تنبأ له به الاستاذ صباغ ، ومازالوا يتحدثون إلى اليوم عن اجتهاده الغريب ويعترفون بانه معجزة فنية قل ان نجد لها مثيلا

ذلك هو « أنور عبده » الذى يقف في كل مساء إلى جانب أستاذه الكبير جميل عويس يرسل أنغام الكمان في ثبات غريب واطمئنان مدهش دون أن يلاحظ عليه أحد شيئاً من الارتباك أو التقاعس . وهو آية من آيات النبوغ التي تحتاج إلى العناية الكاملة والارشاد الفني الصحيح ، فهل نرى من يهتم بأمر ارساله الى الخارج ليغترف من الفن الاجنبى قسطا يستطيع به خدمة الموسيقى فى مصر بالتقريب بينها وبين شقيقتها الغربية ؟ وهل لنا أن نغذى ملكة النبوغ في طفل صغير كهذا أم ندعه بين أيدى القدر القاسية تفعل به ما تشاء ؟

يارجال الموسيقى في مصر . . ياحكومة البلاد . . نقدم لكم ذلك الطفل وبيده إثبات نجاحه ودليل نبوغه ، فهل فيكم من يخدم وطنه بتمهيد الطريق لأحد أبنائه ؟

مع الاستاذ احمد علام

كيف عاونته الحكومة على السفر الى الخارج ..



الاستاذ
احمد علام

أقامت الحكومة أول مباراة تمثيلية رسمية لاختيار كفاءة ممثلي مسارحنا في سنة ١٩٢٥، نال فيها الاستاذ احمدعلام الدرجة الثالثة مع مكافأة قدرها ٢٥ جنيها

وأقيمت المباراة الثانية في السنة التالية ١٩٢٦ نال فيهاعلام الدرجة الثانية ومكافأة مالية قدرها ثلاثون جنيها

ثم أوقفت اقامة هـذه المباريات حتى كانت سنة ١٩٣١ وقد نال فيها الاستاذ علام الدرجة الاولى ومكافأة قدرها ثمانية وثلاثون جنيها

وصديقنا علام ممثل وأديب واسع الاطلاع يشغف بالتمثيل ويبشر به الى أقصى ما يملك من جهد وقوة، لهذا انتدبته عدة مدارس ابتدائية أولا ثم ثانوية لتدريس فن التمثيل والالقاء لطلبتها، فكان لطيفاً مع تلامذته محبوبا من زملائه المدرسين ونظار المدارس حتى بلغ في النفوس مكانة سامية

وكانت رغبة علام وأمنيته التي مهد وعمل لها طويلا، أن يسافر في بعثة حكومية الى الخارج كما سافر الاستاذ زكي طليمات، ولكن الظروف والحوادث حالت دون تحقيق هذه الامنية حتى اليوم ولكن..

ولكنه انتهز فرصة تقدير لجنة المباراة لجهوده وتمثيله ومنحها له الدرجة الاولى في سنة ١٩٣١، انتهز هذه فقدم لوزارة المعارف طلبا بمعاونتها له في رحلة وجيزة مؤقتة الى الخارج يشاهدفيها المعاهدوالفرق التمثيلية الشهيرة، وارفق بطلبه هذا عدة صور من رسائل نظار المدارس التي تولى تدريس التمثيل فيهانذكر منها الرسالة التالية التي بعثها اليه حضرة الاستاذ الكبير محمدزكي مدير التعليم بوزارة الاوقاف وهي بحروفها:

«حضرة الاستاذ الفاضل والممثل القدير

«يسرني جد السرور أن أقدر لحضرتكم بوافر الاعجاب وعظيم الثناء حسن مجهودكم في انماء ملكة التمثيل في نفوس طلبة جمعية التمثيل بمدرسة الامير فاروق الثانوية بما لقنته إياهم من أصول الفن وتاريخه وفن الالقاء على ابدع مثال وأوضح سبيل، الأمر الذى كان من أثره المحمود أن نجحت حفلة المدرسة هذا العام نجاحا شاد بذكره كل من حضر تلك الحفلة التي أظهر فيها الطلبة مقدرة فائقة في المواقف المختلفة والشخصيات المتباينة والالقاء الصحيح، وذلك بفضل ما تلقوه على حضرتكم من الارشادات المثمرة والنصائح الثمينة

«كما لايفوتني في هذه الفرصة الطيبة أن أقدر لكم سامى أدبكم وحسن معاملتكم للطلبة مما كان له اجمل الاثر في نفوسهم ونلتم به عاطر ثناء المدرسة

«وتفضلوا حضرتكم» الخ

رأت الوزارة تقديراً لمجهوده في تدريس هذا الفن لطلبة المدارس الثانوية، ولم تكن عاونت من قبل ممثلا في رحلة كالتي يطلب علام القيام بها، رأت أن توافق على طلبه وكتبت بذلك مذكرة تقول فيها:

«بالنسبة للمجهود الذى بذله في المدارس لتعليم التمثيل والالقاء الخ قررت الوزارة منحه ستين جنيها فوق مكافأة المباراة وقدرها ثمانية وثلاثون جنيها لتمكينه من زيارة مسارح أوربا للانتفاع بمعلوماته في التدريس بالمدارس

واضافت وزارة المعارف في معاونته الى ذلك ان اعطته كتاب توصية الى مدير البعثة المصرية للتعليم في لندن وهو المستر فرنس الذي قدمه فيما بعد لرئيس المعهد الملكي في لندن المستر «بارنز». وهناك لقي ترحيباً ومعاونة كبرى في حضور محاضرات التدريس التي يتلقاها طلبة المعهد في التمثيل والالقاء، كما شاهد أهم مسارح لندن وفي مقدمتها مسرح سان جيمس القديم ومسرح الكوليزيوم الحديث الذي يحوي مسرحا دائراً.

أقام علام شهراً في لندن يستوعب فيه كل مايستطيع تحصيله والاستفادة به من طرق التمثيل، ثم ترك لندن الى باريس حيث كان في انتظاره صديقه وزميله الاستاذ زكي طليمات فرحب بحضوره وعاونه جهد استطاعته في مشاهداته وابحاثه

كانت هذه المعاونة من الوزارة خير تقدير لجهود علام، نتحدث عنها اليوم بمناسبة الاعانة التي تعتزم الوزارة منحها للفرق التمثيلية والممثلين، آملين ان يلقى كل ممثل نابه من عناية الحكومة وتشجيعها مايسهل له طرق الدراسة والاستفادة ان كانت البعثات التمثيلية غير ممكنة الآن

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



جين باركر نجمة مترو جولدوين ترتدي « بيجاما » شتوية تبدو فيها ساحرة فاتنة



بيجاما مزخرفة ترتديها كارول لومبارد فتزيدها جمالا وجاذبية

لا نبالغ اذا قلنا إن أهم مصدر للازياء في العالم هو « هوليوود » مدينة السينما ، فلنجوم السينما هناك أذواق خاصة في اختيار الملابس التى تناسبهن سواء في ذلك ما يظهرن به على اللوحة الفضية وما يستعملنه في حياتهن الخاصة . ومن اهم ما تعنى به نجوم هوليوود « بيجاماتهن » التي يتفنن في تنسيقها وتجميلها . فلساعات النوم عندهن حقوق كما لساعات اليقظة . وترى على هاتين الصفحتين بعض نجوم هوليوود كما يبدون في بيجاماتهن

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

البيجاما



ما اجمل هذه البيجاما الساحلية ترتديها جوان مارش فتذكرنا بالصيف وحماماته البحرية



فرانسيس دى فى البيجاما الروسية التى اختارتها أخيراً لترتديها فى ساعات الراحة



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

في عالم السينما

مصر

— كلفت ادارة شركة روتر بانجلترا مندوبها في مصر كتابة تقرير عن حالة السينما في مصر وما يصير له في المستقبل . وقد استعان هذا المندوب بالكاتب السينمائي السيد حسن جمعه في كتابة هذا التقرير الذى ينتظر انتهاؤه بعد ايام ليكون معداً للنشر في مختلف صحف العالم التى لها اتصال بشركة تلغرافات روتر

— نشرنا في العدد الاسبق من الكواكب خبراً عن مندوب شركة فوكس فيلم الذي قدم إلى مصر لتصوير بعض المناظر اللازمة لجريدة « فوكس موفيتون » الناطقة . وقد اشاع البعض أن هـذا المندوب يقوم الآن باخراج رواية سينمائية ناطقة عن مصر . ولكننا نؤكد هنا أن مهمة هذا المندوب الآن لاتتعدى أخذ مناظر مختلفة عن الحياة في مصر لجريدة فوكس. ويؤخذ مما فهمناه من محادثاتنا مع المتصلين بشركة فوكس الاميركية ان المناظر التي يأخذها مندوبها فضلا عن أنها سيستفاد منها في جريدة فوكس فانها ستستخدم في شريط تنوي شركة فوكس اخراجه عن مصر باسم « أرض الفراعنة » ولم يحدد الى الآن موعد اخراج هذا الشريط

— انتقل الى جوار ربه في آخر الاسبوع الاسبق رجل من كبار المشتغلين بتوزيع الاشرطة السينمائية في مصر وهو المسيو بروسبيري صاحب شركة التوزيع المعروفة باسمه في مصر . ولا شك أن من يعرفون المجهود السينمائى الذي بذله المسيو بروسبيري في مصر منذ اكثر من عشر سنوات سيأسفون لوفاته ، ومما هو جدير بالذكر أن الفقيد كان يخرج في مصر منذ سنوات جريدة سينمائية مصرية كانت تتنافس في وقتها الجرائد التي تأتي من الخارج وقد أحجم عن اصدار هذه الجريدة منذ ظهور السينما الناطقة ولو أردنا أن نعدد مجهوداته لما وسعها المقام . تغمد الله الفقيد برحمته ورضوانه



يقوم رامون نوفارو في شريطه الأخير (الابن والابنـة) بدور شاب صيني ، وقـد استدعى هذا الدور حلق شعره ووضع « ضفيرة » صينية فوق رأسه على نحو ماترى في هـذه الصورة التي تجمع بينه وبين هيلين هايز التي ستمثل أمامه في هـذا الشريط . وقد تنكرت هي الاخرى في شكل صيني . ويرى معهما كلارنس براون مخرج الشريط

— في يوم الأحد الماضي أخرجت شركة « لوتس فيلم » منظراً من مناظر شريطها الجديد « عند ما تحب المرأة » في صالة فندق سميراميس بالقاهرة ، وهذا المنظر يمثل حفلة رقص ساهرة وقد اتيح لنا أن نشهد تمثيل هذا المنظر فاعجبنا بالدقة التى اتبعتها الشركة في تمثيله ، ولا يسعنا الا أن نهنىء السيدة آسيا صاحبة الفلم ومديرة شركة «لوتس فيلم» على هذا التقدم الذي يسير به عملها ونأمل أن يكون شريطها من بين أشرطة الموسم الناجحة

— بعث الينا الاستاذ بدر لاما بتاريخ ١٢ يناير الجاري رسالة من مارسيليا يقول فيها انه وصل الى مينائها بعد رحلة جميلة وانه سيبحر في اليوم التالى (١٣ يناير) الى تونس والجزائر لبعض الأعمال السينمائية التي تتعلق بأفلامه وأنه سيسافر بعدئذ الى فرنسا ثم الى المانيا ان وجد في وقته متسعا يسمح له بزيارة العاصمة الالمانية ونحن نرجو له من الصميم كل توفيق في زياراته هذه

— بدأت سينما فؤاد بالقاهرة في يوم الاثنين الماضي في عرض شريط « كفري عن خطيئتك » الذي اخرجته السيدة عزيزة أمير . وقد علمنا أن



تمثل هذه الصورة الممثل الهزلى الكبير هارولد لويد وقد وقفت الى جانبه بطلة الجليد في سان موريتز التي مر بها في رحلته الى أوربا

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



صورة نادرة تجمع بين ماري بيكفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس وابنه دوجلاس فيربنكس الصغير. وقد أخذت عند وصول دوجلاس الكبير الى هوليوود عائداً من رحلته العالمية

— وصل اخيراً الى هوليوود الممثل المعروف آل جونسون ، ليمثل المشهد الأخير في شريطه الجديد « هاليلويا »

— يقال ان الممثلة الامريكية آن هاردنج ستسوي الخلاف الذي قام بينها وبين زوجها السابق هاري بانستر ، وقد يستأنفان حياة الزوجية من جديد

— يذكر جمهور السينما أن جاكي كوجان كان قد مثل بعد شريط « الغلام » الذي ظهر فيه مع شارلى شابلن شريطا باسم « أوليفر تويست » ، وقد علمنا أن هذا الشريط سيعاد اخراجه من جديد ويظهر فيه بدور أوليفر الممثل الصغير ديكى مور الذي ظهر مع مارلين ديتريش في شريط « فينوس الشقراء »

باريس

— ينتظر أن يكون الشريط الجديد الذي يظهر فيه الممثل الفرنسي الهزلى أرمان برنار شريطا فودفيليا تدور وقائعه في أيام الحرب العظمى

— يقال ان رامون نوفارو سيصل قريباً الى باريس لاخراج شريط وضع حوادثه بنفسه

برلين

— انتهز أرنست لوبتش فرصة مروره ببرلين أخيراً وتعاقد مع الممثلة الالمانية هيلدا هيلد برانت لتظهر فى بعض أفلامه المقبلة

— شرعت شركة اوفا في اخراج شريط عن حياة الموسيقار شوبير

عرض هذا الشريط سيستمر الى أسبوع آخر غير الاسبوع الأول ، وهكذا لا تألو سينما فؤاد جهداً في تشجيع الافلام المصرية وتهيئة الفرصة للجمهور لكى يشهد فيها مجهودات ابناء بلاده . فنشكر للقائمين باعبائها تشجيعهم لمواطنيهم

هوليوود

— يتوقع الكثيرون وصول جريتا جاربو الى هوليوود في هذه الايام ، ويقال انها موجودة الآن في ستوكهولم وستسافر منها الى هوليوود لاستئناف عملها مع شركة مترو جولدوين

— سوى الخلاف الذي قام أخيراً بين شركة بارامونت ومارلين ديتريش ، وقد بدأت العمل أخيراً في شريط « أغنية الأغاني » مع فردريك مارش

— كان شريط « باراشوت » الذي يمثل فيه دوجلاس فيربنكس الصغير يستدعى قيامه بقفزة خطرة من احدى الطيارات بواسطة الباراشوت . وقد أراد المخرج أن يعهد الى أحد الممثلين القيام بهذه القفزة فرفض دوجلاس وأبى إلا أن يقوم هو بنفسه بتمثيل هذا الموقف

« البروفات » في مسارحنا

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الاستاذ علي الكسار . فاذا تأخر الى الساعة الواحدة بعد الظهر كان هذا الموعد الاخير بدء البروفة ، وكان الممثل الذى حضر قبل ذلك بخمس دقائق غير متأخر عن الموعد ولن يلحق به أي ضرر من غرامة أو خصم أو غيرهما . أما اذا اتفق أن أرق الاستاذ على الكسار في وقت مبكر وحضر الى المسرح في الساعة العاشرة من صباح اليوم مثلا ، كان هذا الوقت هو موعد البروفة وكان الممثل الذى يصل في العاشرة وخمس دقائق متأخراً ومستحقاً لانزال العقوبة به بالرغم من أن (البروفه الساعه ١١) كنص قرار البابا !

أما في فرقة الريحاني فالمسألة.. على الله .! إذ المعروف أن (نجيبا) لا يخرج في العام أكثر من ثلاث روايات أو أربع ، وبذلك تقل بروفات الفرقة عن غيرها كثيراً جداً فاذا لاح شبح رواية جديدة يجتمع الممثلون أثناء التمثيل مساء برياسة أكبرهم سنا ، وغالبا يكون (بابا جبران) نعوم ويقررون أن البروفة غداً الساعة العاشرة ثم يذهب واحد منهم الى نجيب ويفهمه مضمون القرار ويحتم عليه الحضور بل ربما أنبه مقدما على التأخر . ويأتي الموعد دون أن يهل هلال نجيب ، فاذا اتفق وحضر .. بسلامته .. احدى البروفات فانه لن يستطيع مغادرة الفراش قبل الثانية عشرة ظهراً ، هذا إذا تراءى له أن يحضر البروفة !! أما في أغلب الاحيان فانه يفضل النوم الهادىء العميق على البروفة

على أن تأخر نجيب لا تأثير له على مرؤوسيه فانهم يشعرون جميعا بواجبهم ويؤدون البروفة في غيابه خيراً منهم في حضوره ، وهذه أفضل ميزة لاحظتها في ممثلي فرقة الريحاني

« سهيل »

نتيجة المباراة فى الروايات المسرحية

بلغ عدد الروايات المسرحية التى قدمها الكتاب والأدباء الى لجنة المباراة الخاصة في وزارة المعارف ، مائة وثلاثاوأربعين رواية

وعقدت هـذه اللجنة المكونة من حضرات الاساتذة : احمد بك براده الرئيس وعلي الجارم وعبد العزيز البشري ومحمد هلال أعضاء ، ومحمود صادق سكرتير اللجنة ، عقدت أولى جلساتها للنظر في هذه الروايات يوم السبت ٢ يوليه ١٩٣٢ بمـدرسة دار العلوم ، فقسمت الروايات بين الاعضاء ، يقرأ كل منهم نصيبه فيستبعد منه الضعيف الواهي ثم يدفع الباقي لزملائه يطلعون عليه لابداء الرأى فيما ارتآه القارىء الأول والثاني وهكذا

وفي ثماني عشرة جلسة متوالية عقدتها اللجنة استطاع أعضاؤها ان ينتخبوا من بينها جميعاً ثماني عشرة رواية روجعت ودرست حتى وقع الاختيار على أحسنها وأفضلها وكان عددها خمساً فقط وهي :

١ - « سميرة » وهي درامة عصرية لكاتبها الاديب محمد افندي رشاد حافظ الموظف بتلغرافات الحكومة بالاسكندرية، ونال صاحبها الجائزة الأولى وقدرها مائة جنيه

وتساوت بعدها في نظر أعضاء اللجنة أربع روايات أخرى جعلتها في مرتبة واحدة وجازت أصحابها مكافأة مالية متساوية وقدرها خمسة وسبعون جنيهاً لكل منهم وهذه الروايات هي :

١ - « العواطف » درامة مصرية تأليف الأديب محمد افندي خورشد

٢ - « الهادي » رواية عربية تمثل العهد العباسي لكاتبها الاستاذ عبد الله عفيفي المحرر بالديوان الملكى

٣ - « طرد الرعاة » وهي قصة فرعونية وضعها الشاعر الاديب الاستاذ عادل الغضبان الموظف بمخازن السكة الحديدية

٤ - « ابنة الشمس » وهي رواية فرعونية أيضاً وضعها الاديب فرنسيس شفتشي الموظف بادارة المطبوعات

نال صاحب رواية « سميرة» الجائزة الاولى وقدرها مائة جنيه، وتساوى هؤلاء الاربعة في الجائزة الثانية . وكان مقرراً في الأصل أن تقسم الجائزة المالية بين روايات ثلاث فقط وقد رأت اللجنة أن تدخل على هذا

(البقية على صفحة ٢٢)

في هـــلال فـبراير الجديد

قائد جراف تسبلين يحدثنا عن مستقبل الطيران والمناطيد

حديث شائق للدكتور هوجو اكنر قائد المنطاد جراف تسبلين الذي زار مصر أخيراً . بقلم الاستاذ كريم ثابت

ادب المراسلة فى الجيل الماضى

مجموعة من الرسائل الخطية لبعض كبار الزعماء والادباء تبين ما كان يمتاز به ادب المراسلة في الجيل الماضي من النزعة الادبية

مشكلة الزواج فى مصر

[illegible] من العلماء والمفكرين [ر]أى مشكلة النسل وتحديده ومشكلة الزواج عموما . وهو الجزء الاخير من المحاضرة التي القاها الاستاذ فكرى أباظة في قاعة يورت بالجامعة الاميركية

الوباء

قصة مصرية طريفة بقلم الاستاذ محمود تيمور

انت لاسلكى

شعر منثور بقلم الاستاذ توفيق مفرج

المقامات العباسية

في هذا الجزء من الهلال المقامة الاولى من هذه المقامات ، ويتحدث فيها الاستاذ سامي الجريديني عن وسائل التربية ويبحث فيما هو الغرض من التعلم وما الذي ننشده منه

لكل جديد لذة

بحث طريف للاستاذ امير بقطر يلقى ضوءاً على ما يلاقيه كل جديد من مقاومة

شوقى

قصيدة رائعة للاستاذ محمد الهياوي

كيف عرف اينشتين ان الكون متناه غير محدود

بحث للاستاذ نقولا الحداد يبين فيه ما ذهب اليه العلماء ولا سيما العلامة اينشتين - في تكييف شكل الكون المادي

الجامعة الازهرية

يحوى هـذا المقال مجموعة من المعلومات الهامة عن تاريخ الجامعة الازهرية ونظام الجامع الازهر والدروس التى تلقى فيه .. الخ . الخ

يصدر قريباً

ماذا تودائن تتعلم ؟

آنسة زينب عدوي : تحتاج الاجابة على اسئلتك الكثيرة صفحة كاملة على الاقل، وقد ارفقت برسالتك خمسة مليمات فقط وهي رسم اجابة سؤال واحد ، فاي هذه الاسئلة الكثيرة تريدين الاجابة عليها أم تراك تريدين الاجابة عنها جميعاً فترسلين بقية المليمات .. ! ؟

***

محمد مرسي حسنين : تقسم القصة السينمائية في السيناريو الى فصول ، والمخرج وحده هو الذي يتصرف بالتفاصيل ، ويكفى ان تكتب رسالتك باسم « السيدة فاطمة رشدي بمصر » لتصل اليها

***

عبده محمود حنفي : نشكرك لثنائك العاطر ، واذا راجعت اعداد الكواكب السابقة وجدت عدة صور نشرناها للمطربة الكبيرة ام كلثوم ، وسننشر غيرها تبعاً للمناسبات في اعدادنا القادمة

***

صبحي حسن محمد : يمكنك ان تتصل شخصياً بالاستاذ عبد الحليم محمود وأولاده وتعرض عليه رأيك وقصتك فقد يتم الرأي بينكم على اخراجها وهذا من شأنه وحده .

***

علي حسن السعدني : يراعي اصحاب الافلام عند عرض رواياتهم السينمائية مصلحتهم الخاصة ، وقد يكون هذا هو السبب الذي دعا السيدة فاطمة رشدى الى تفضيل عرض قصتها « الزواج » في سينما الكوزمجراف لا في سينما فؤاد المصرية التي عاونتها السيدتان بهيجة حافظ وعزيزة امير

***

علي السيد عيسى : قد يكون وجه النقد الذي ذكرته في رسالتك صحيحاً ، وجرت العادة ان يتجاوز النقاد مناقشة هذه النقط البسيطة التي تترك لتقدير المؤلف وحده ، وذلك في سبيل مناقشة الجوهر نفسه الذى تقوم عليه حوادث الرواية . والنقطة التي ذكرتها نقطة عرضية بسيطة

محمد . ع . : جميع أعداد « الكواكب » التى تسأل عنها موجودة في الادارة وثمن العدد الواحد منها قرش صاغ خالص أجرة البريد فارسل القيمة وبيان الاعداد باسم مجلة الكواكب ترسل اليك فوراً

***

احمد صادق : لم يبدأ الاستاذ يوسف وهبى باخراج أية رواية سينمائية بعد ، واما انفصال الاستاذ كريم عنه لخفيفي وبت فيه منذ اشهر بعيدة . ويستعد كريم الآن لاخراج افلام اخرى

***

سامى الحويك ببيروت : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن رحيلها الى سوريا ولبنان هذا العام ، ولا تظهر خطة رحلاتها إلا في شهر ابريل القادم . أما فيلمها السينمائي « الزواج » فقد تم الاتفاق بينها وبين المتعهدين المختصين فيعرض عندكم قريباً

***

حسن كامل : اذهب شخصياً الى مسرح رمسيس خلال ساعات النهار واطلب مقابلة الاستاذ يوسف وهبي ، واعرض عليه روايتك وهو يهتم بها . ويبين لك رأيه النهائى فيها

لاشكر على واجب

شركة سجاير ماتوسيان تشكر جميع حضرات أصحاب المقاهي والمدخنين الذين دلوا باقبالهم المدهش على التنباك العجمى الاصفهاني، الذي تخصصت الشركة على امتياز بيعه في القطر المصرى ،على حسن تقديرهم لمجهود الشركة . وستظل الشركة عند حسن ظن الناس بها كي تعود الى الشيشة نكهتها التى حرم منها المدخنون زمناً طويلا



مارلين ديتريش
في رواية
X ٢٧ أو المفضوحة
التى ستعرض في سينما الاهلى ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ يناير لغاية يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

في عالم المسرح

حول فلم عبد الوهاب

ذكرنا في العدد الماضي بعض معلومات عن الفلم العتيد الذى عهد الاستاذ محمد عبد الوهاب الى الاستاذ محمد كريم أمر اخراجه ، ونقول الآن إن هنـاك عدة روايات قدمت الى المخرج ثم عقدت بعض اجتماعات من اناس ذوى خبرة ومكانة في عالم الأدب من أصدقاء عبد الوهاب الذين يهمهم نجاحه . وتليت هذه القصص عليهم فابعـدوا منها الكثير وأصبح الاختيـار محصوراً في روايتين اثنتين ندع الحديث عنهما وعن مؤلفيهما الى العدد القادم

هذا ونستطيع أن نؤكد بان شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي هو الذى سيضطلع بمهمة تأليف القطع الغنائية فى الفلم ، وليس من شك في أن هذا الاختيـار الموفق سيكون من ورائه السمو بالاغاني الى الدرجة التي أصبح رامي المجلى فيها بل التي لا يجاريه في حلبتها أحد . ونظرة واحدة الى ما كانت عليه الاغاني الشعبية قبل أن يلج بابها رامي تنبيء بالخطوة العظيمة التى طفرتها بعد اشتغاله بفن الادب الغنائي

أما ماعدا ذلك فان « كريماً » يوالي بحثه جاهداً في العثور على الفتيات اللواتي يسند اليهن أدوار الفلم الى جانب الفتاة التى اشرنا اليها في العدد الماضي ، وهو يدقق كل التدقيق حتى لا يسند دور إلا لمن تليق له من الفتيات . كذلك نجد هـذا التدقيق منصباً على أدوار الرجال أيضا فلن يكلف ممثل القيام بدور ما إلا اذا كان هـذا الدور منطبقاً على اخلاقه تماما وتلك هي الميزة التى عرف بها كريم في كل عمل سينمائي يقوم به

السيدتان بيا وفتحية محمود

يعرف القراء مما نشرناه سابقاً أن السيدتين بيا وفتحية محمود تعملان في صالة الهلال ببغداد وقد أتينا فيما مضى على أخبارهما التي كانت تصلنا منهما تباعاً ، وها نحن قد تسلمنا خطابهما الاخير وهو ينبيء بأنهما غادرتا العراق منذ أسبوعين وحطتا رحالهما في بيروت حيث تعملان هناك في قهوة « كوكب الشرق » وتلقيان نجاحاً عظيما وإقبالا شديداً . وفي نيتهما الحضور الى مصر في منتصف شهر فبراير القادم للاستراحة بعض الوقت ثم تعودان الى بغداد مرة أخرى حيث ارتبطتا هناك بعقد آخر لمدة ثلاثة أشهر

ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣

تعرض القطعة الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

رقصة الفلاحة المصرية آه ياني

بسينما رويال



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

سينما أوليمبيا الوطنى بشارع عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير الجاري الى الاحد ٥ فبراير

الرواية الخالدة « مأساة أمريكية An American Tragedy »

تمثيل : « فيليب هولمز » و « سيلفيا سيدني » وهي الرواية التى حازت النجاح الهائل في جميع بلاد القارة الاوروبية وفي أمريكا

ويعرض أيضاً أقوى رواية مضحكة لبطلي الكوميدى « لوريل وهاردي » في مأزق حرج

الاسبوع التالي رواية « بنهور » — وقريباً الرواية المنتظرة « طرزان »

كل يوم من أيام العيد السعيد خمس حفلات



ولم يخل هذا الخطاب أيضاً من تعليق ظريف للممثل الخفيف محمد المغربي السوري المصري العراقي (بحكم توطنه في كل هذه الاقطار)

العائلة المسرحية

تلك هي عائلة الاستاذ فوزي الجزايرلي فليس فيها فتاة أو فتى إلا وقد وهب نفسه للمسرح ، فالوالد مدير لفرقة تعمل بالاسكندرية والوالدة ممثلة عريقة تعمل في نفس الفرقة والابن الاكبر فؤاد عماد هذه الفرقة وشقيقه سعد . . . . زغلول الفرقة . . والاختان جميلة وأحسان « بريمادونتا » الفرقة ، ومن الظريف في هذا أن للعائلة خادماً جره المسرح الى رحابه أيضاً فأصبح هو الآخر (كوكباً) وإن كان مطفأ

فهل تحتاج هذه الفرقة الى ممثلين من غير العائلة ؟ واذا احتاجت فهل يستطيع الممثل الاجنبي أن « يشم نفسه . . ؟ » واذا استطاع فهل يكون في مقدوره أن يرفع رأسه ؟ عين الحسود فيها . .



السيدة فتحية محمود
ترتدي الملاءة العراقية في أثناء وجودها ببغداد

أعضاء فرقة الاوبرا النحسوية

جاءتنا الكلمة الآتية من حضرة الصحافي الشرقي الجوال صاحب الامضاء :

« لا يسعني الا ان أقوم بواجب من أم الواجبات بصفتي صحافياً متجولا في الديار المصرية والبلاد السورية والاراضي الفلسطينية عامة والاقطار الشرقية خاصة وأن أصف الحقيقة كما هي عليه

« أوجدتني محاسن الصدف مساء أمس في الحفلة الغنائية لتكريم فرقة الاوبرا النحسوية ، فخفاً لقد شعرت وشعر الجمع معي بأن عظمة الفن قد ظهرت والروح العصرية قد وجدت سواء أكانت شرقية أم غربية ، حيث تجلت في هذه الحفلة الفريدة في المحاسن والوحيدة في اتقان الالحان والتي جمعت جميع الاصول والاوزان في هذا المكان العامر والزاهر بالزوار والضيوف الكرام

فعن لسان الصحافة وعن الهواة وكذا عن أرباب الفن أقدم جزيل شكرى وفائق التحية وخالص التهاني لادارة المعهد الشهير في جميع الاقطار والامصار لتنظيم تلك



ابيضت بشرتى الذابلة القبيحة
ثلاثة روانق فى ثلاثة ايام

"3 Tons
en
3
Jours"

كانت بشرتي صفراء ذابلة تعلوها نقط سوداء وقشور خشنة ومسام ممتدة حوالي انفي وذقني وجبيني . أما اليوم فاصبحت بشرتي الناعمة البيضاء ولوني الجميل موضع اعجاب الناظرين وغيرتهم .

يمكن الآن لكل امرأة أن تجعل بشرتها بيضاء ناعمة جميلة باستعمالها كريم توكالون كل يوم ، فانها غذاء ابيض (بلا دسم) نافع للجلدة ، وهي تحوى معجونا منعشاً وزيت زيتون نقياً ممزوجين بمحاصيل قابضة من شأنها ان تفتح لون البشرة وتقويها . وهي تتسرب حالا في المسام الممتدة ، مرطبة الغدد الملتهبة ومذيبة النقط السوداء حتى تزيلها . مما يعطيها جميع تلك الصفات المذكورة قبل . وعلاوة على ذلك فهي تمنع عن الوجه ذلك اللمعان المشوه وتنعش البشرة مهما ساءت حالتها فاذا استعملت ثلاثة أيام تزين الوجه وتكسبه رونقاً وجمالا لا يمكن الحصول عليهما إلا بها

وهناك كريم توكالون أخرى ذات اللون الوردي التي يجب استعمالها مساء كل يوم اذا كان الوجه مجعداً اذ أنها منعشة له وقت النوم



الآنسة: جميلة الجزائرلى

كريمة الاستاذ فوزى الجزائرلى مدير الفرقة التي تحمل اسمه بالاسكندرية

الحفلات التى لا شك انها زينة الحفلات وبهجة المجتمعات في العالم أجمع !

وبكل سرور أضيف الى ما تقدم اني سبق أن حضرت الحفلات الاسبوعية فوجدتها خير ما ينظم في جميع أنحاء البلاد المصرية

(فهمى)

يخاف من عفاريت المسرح

مر الموكب مجتازا شوارع مدينة الفيوم، موكب غريب لم تألفه بلاد الصعيد ، ولا الفته القاهرة نفسها ! !

سيدتان تركبان عربة فخمة ، وترتديان ملابس الملكات ، ويسير أمامهما الجنود بالسلاح الكامل ، جنود راكبة وأخرى مترجلة وخلف العربة سار رهط من الرجال بأزياء يصفها لنا التاريخ ولا نراها الا في المسرح

هـذا هو وصف الموكب الذى رآه الأستاذ عبـد الرحمن رشدي في طفولته بمدينة الفيوم ، فعاد الى الدار يلح على والده وبصر في الحاحه أن يذهب هذه الليـلة الى « البالاو »

ستقول وما هو « البالاو » ألا فاعلم أن « البالاو » هو التياترو ، والتياترو هو المسرح . ذلك ان المصريين في أواخر القرن الماضي كانوا يسمون المسرح « باللو » ، ثم صاروا يسمونه « التياترو » والمسرح كلمة حديثة جداً راجت بعد الحرب ! !

فسمح له والده في مشاهدة « البالاو » حيث مثلت رواية « مغاور الجن » مثلها جوق من الأجواق المتنقلة

فلمـا ظهرت العفاريت والجن على المسرح ، خاف الغلام عبد الرحمن رشدي وارتمى بكليته الى الخلف فوقع على أصدقاء له ذهبوا معه تلك الليلة ، فخروا هم أيضـا إلى الأرض ثم فروا أجمعين

مصر الآن فى اشد حاجة الى اخصائيين

فلماذا لا تكون اخصائياً فتنعم بمرتب ضخم ؟

كان من نتائج النهضة الحديثة في مصر أن أقدم الناس حكومة وشعبا على مشروعات حيوية عديدة ينتظر منها أن تنمو وتتزايد حتى تنهض بالبلاد الى المستوى اللائق بها

ولما كان عدد الاخصائيين المصريين محدودا فالمجال واسع أمامك اذا أنت تخصصت في فن من الفنون

وان أسهل طريق تسلكه للوصول الى هذه الغاية هو أن تلتجىء الى مدارس المراسلات الدولية

فساعة واحدة من أوقات فراغك تمضيها في الدرس والتحصيل وأنت مستريح في منزلك تنهض بك الى مستوى لم تكن تحلم به من قبل

ارسل القسيمة ادناه الى مكتب مدرسة المراسلات الدولية بمصر واذكر فيه نوع العلم الذي تميل اليه فتصلك كراسة محتوية على كافة البيانات اللازمة . ارسل القسيمة اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address .... M. 328 B. 432

جمعيات الهواة في مصر

جميع الممثلين البارزين أمس واليوم ، تخرجوا في جمعيات الهواة . فالأستاذ جورج أبيض لفت نظر الخديوي السابق أثناء تمثيله في رواية أخرجتها ومثلتها جمعية من الهواة ، والأستاذ عبد الرحمن رشدي خريج احدى هذه الجمعيات ، والأستاذ حسين رياض تخرج في جمعية بقيت مدة طويلة في شارع محمد علي تخرج الممثلين للمسارح المختلفة بفضل نشاط رئيسها الأستاذ عبد العزيز حمدي مدير معهد التمثيل الأهلي

ولعل أقوى هذه الجمعيات وأظهرها أثراً في تخريج وتدريب الموهوبين هي « جمعية رقي الآداب والتمثيل » ، وقد تألفت هذه الجمعية في أوائل سنوات الحرب وكانت تجتمع للمناقشة وعمل البروفات في دار واحد منها هو الأستاذ محمد فاضل ، وقد تخرج فيها زكي طليمات وأحمد علام وزكي رستم

واليوم ضعف شأن جمعيات الهواة وقل الاقبال على إنشائها مع أنها في أوربا ما زالت ظاهرة قوية تدل على حيوية المسرح والرغبة في تجديده

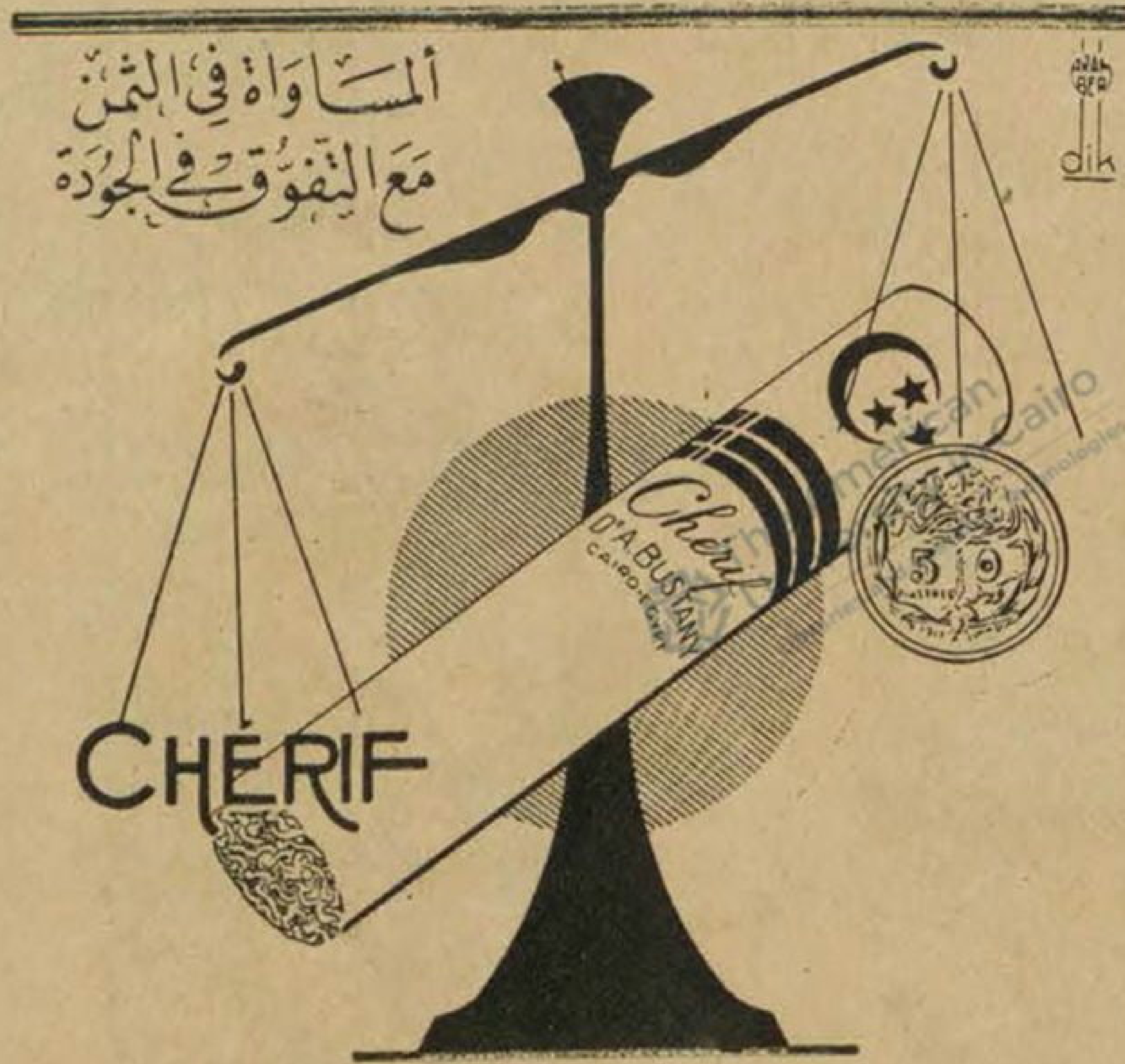
فجمعيات الهواة في فرنسا وبريطانيا والمانيا وأمريكا لا تخرج الممثلين والممثلات وتقدمهم هدية نفيسة للمسارح فحسب ، بل تقدم على تمثيل روايات الكتاب الناشئين. وذلك أن المسارح قلما تخرج رواية لمؤلف غير مشهور. ومعروف أن « برنارد شو » مثلت أولى رواياته جمعية من الهواة ، وكذلك « نويل كوارد » الذي صحبه في رحلة حول الأرض . والأمثلة التي من هذا القبيل كثيرة لا تحصى ، وعندي أن عدم ظهور ممثلين وممثلات جدد يرجع الى ضعف جمعيات الهواة

أمير الشعراء وإخراج رواياته

لم يكن المرحوم أمير الشعراء ليستريح له بال ويطمئن ضمير حتى يستوثق من أن اخراج رواياته التمثيلية واف بالمرام . يحضر البروفات بانتظام ، أو يعهد الى واحد من تلاميذه مثل الدكتور سعيد عبده بحضورها نيابة عنه . ويجتهد في أن يساعد المخرج في تنسيق المناظر ، فلا يقل مجهوده في اخراج رواياته عن مجهوده في تأليفها . ومعلوم أن شوقي بك كان يصنع الشعر ويمليه على سكرتيره ، ويجب على السكرتير أن « يبيضه » بخط جميل مع الشكل ومع شرح الكلمات الغريبة

وهنا نقول إن أمير الشعراء عهد الى الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب زميلتنا « الجهاد » بمهمة الاشراف على حفظ الادوار في رواية « مجنون ليلى » ، والقاء اشعارها وفقاً للقواعد والاصول المقررة في فن الالقاء . وقد درس الاستاذ دياب هذا الفن في انجلترا وأحرز فيه شهادة ، والقى فيه دروساً بالجامعة المصرية (لما كانت أهلية لاتشرف عليها وزارة المعارف كما هو الحال اليوم)

هذا هو السر في نجاح رواية « مجنون ليلى » ـ نجاحها في الاخراج والتمثيل ، ولا نقول عن نجاح شوقي بك في تأليفها فهي خير رواياته الشعرية



شعار الفبارك الكبرى الاختصاصية

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

أكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر

نجاح السيجارة المصرية الصميمة

أمون

شهدت به عظماء الأمة
وكفاها بذلك فخرًا وتقديرًا



نتيجة المباراة في الروايات المسرحية

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

القرار تعديلا ، فجعلت الفائز منها خمسا بدل ثلاث ونقصت الجائزة الأولى الى مائة جنيه لتساوي بين أصحاب الجائزة الثانية

وكان الاديب محمد عبد العزيز الخانجي في المباراة الروائية الاخيرة قد نال على روايته الدرجة الثالثة ومكافأة مائة جنيه ، ظهر بعدها أن الرواية كانت منقولة عن التركية. لهذا رأت اللجنة ـ امعانا في الاحتياط وخوفا من ظهور مايمس تقديرها في نجاح هذه الروايات ـ أن تقترح على الوزارة زيادة في التحفظ أن لا تصرف لأحد الفائزين نصيبه من الجائزة إلا بعد تمثيل الرواية أو نشر ملخص عنها للجمهور بثلاثة أشهر ، وذلك مانبهنا اليه اللجنة ووزارة المعارف في احدى افتتاحياتنا السابقة ، حتى اذا ظهر فيما بعد أن إحدى هذه القصص الفائزة كانت منقولة أو مقتبسة عن رواية اجنبية أمكن للوزارة الرجوع الى المؤلف لمناقشته في قصته والتحري عن مبلغ الاقتباس أو التعريب من الحقيقة

ويسرنا ان نقرأ في تقرير اللجنة الرسمي قولها : « مما يدعو إلى الاغتباط بل الفخر أن فن التأليف المسرحى جعل يسير في بلادنا بخطى سريعة الخ » . ويدلنا هذا على أن تحقيق أملنا في المسرح المحلي والروايات المحلية بات قريبا ، كما يسرنا ان نرى جميع الادباء الذين حازت رواياتهم القبول ، غير متصلين بالمسرح المصري ، بل وهذه أول ثمرات قرائحهم للمسرح على وجه الاطلاق .

والكواكب تتقدم بتهنئة الفائزين، آملة ان تفسح وزارة المعارف مجال البحث والدراسة والتأليف لكتابنا الادباء ، فتقيم هذه المباراة في كل عام ، لعلها تنجب لنا في المستقبل كما انجبت اليوم ، مؤلفين قديرين يضعون أسس المسرح المحلي الذي ننشده

اعلان

في كل ما يتعلق بمشترى وتعهد مجلات دار الهلال فى فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان والعراق تخابر شركة فرج الله في مصر شارع كامل بمصر ٩ الوكلاء الوحيدون لدار الهلال في هـــذه الجهات

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشري

في رأيي ان « الـكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الـكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتورم. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لـكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

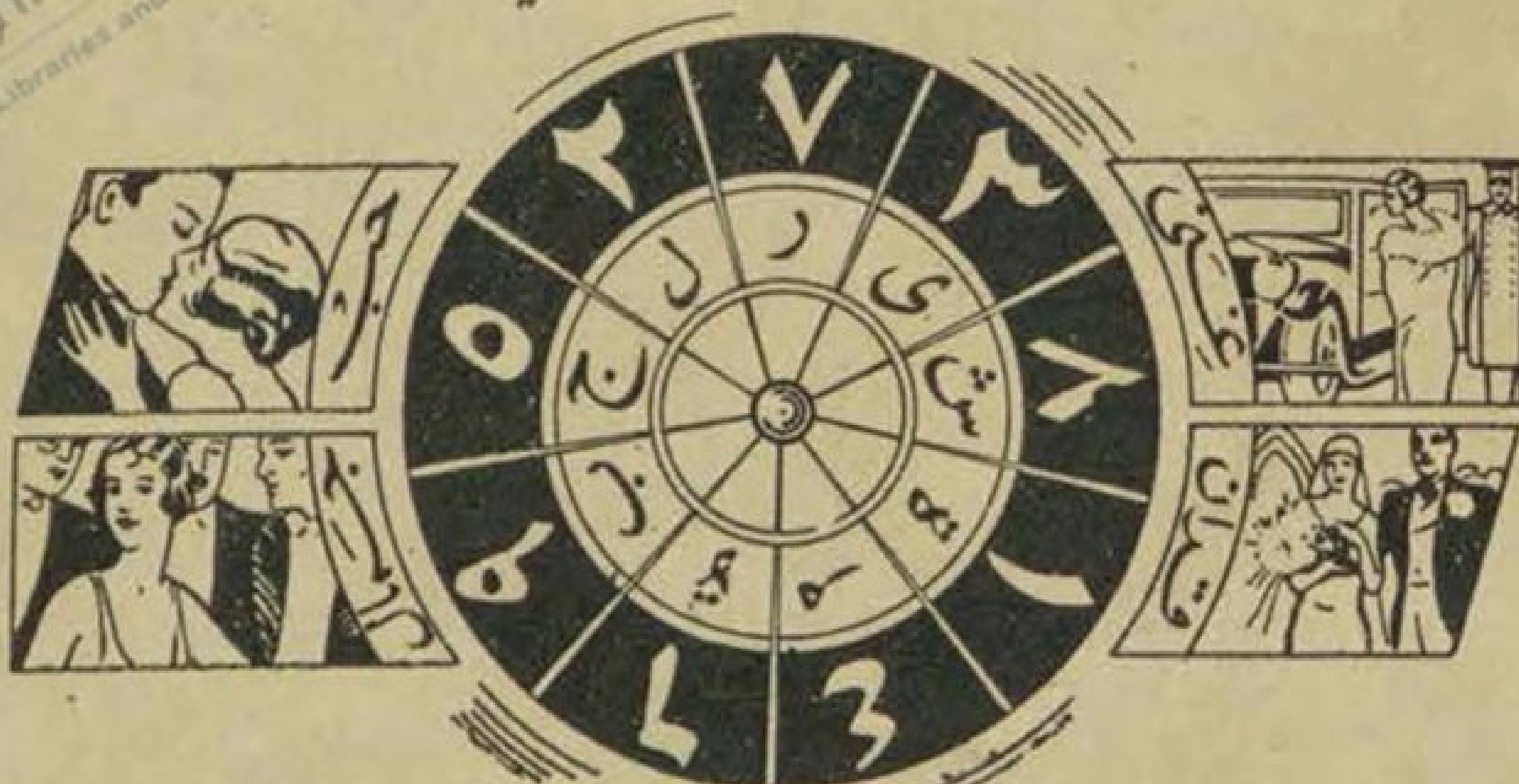
الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا، « المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم »

توكالون

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



اذا رتبت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٩،٨،٠٧ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الـكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

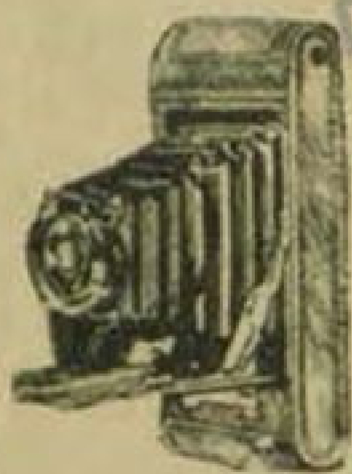
٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

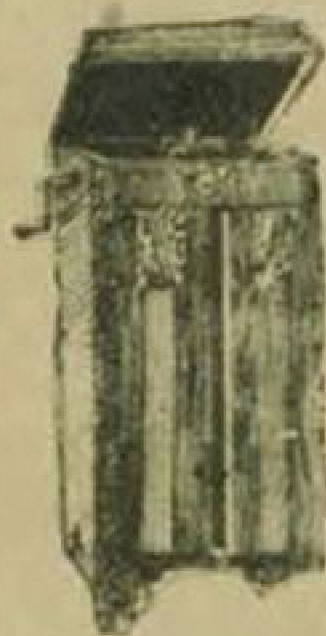
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



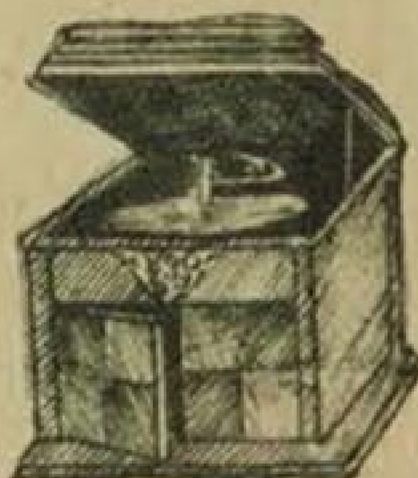
جهاز راديو



آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف موبيليا



فونوغراف



ساعة يد



فونوغرف شنطة

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها **٣٠٠** جنيه مصري

الاثنين ٣٠ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 30 January 1933 - No. 45



منظر من شريط « أرجعهم أحياء » الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير الجاري